

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель Учебно-методического
совета факультета государственной
культурной политики
Единак А. Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЕИ МИРА

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

38.05.02 Таможенное дело

Профиль подготовки/специализация

Экспертная деятельность в области охраны культурных ценностей

Квалификация (степень) выпускника специалист

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

РПД адаптирована для лиц

с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидов

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|---|--|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1 Понимает принципы проектного подхода к управлению | 3-1.Знает основные методологические подходы в сфере управления проектами 3-2.Знает методы и модели структуризации проекта У-1.Умеет строить и структурировать жизненный цикл проекта У-2.Применяет основные процедуры и методы управления проектами и подготовки проектных решений В-1. Владеет навыками применения основных процедур и методов управления проектами и подготовки проектных решений |
| | УК-2.2 Демонстрирует способность управления проектами. | 3-1.Знает основные виды проектов их специфику и особенности управления ими 3-2.Знает способы оценки проектов с учетом факторов риска и неопределенности У-1.Умеет планировать реализацию проекта У-2.Умеет оценивать эффективности проектов У-3.Умеет измерять и анализировать результаты проектной деятельности В-1. Владеть методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. | УК-5.1 Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе их исторического развития и межкультурного взаимодействия. | 3-1. Знает принципы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия У-1.Умеет применять нормы межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур В-1. Владеет инструментом |

| | | |
|---|---|---|
| | | оценки особенностей различных культур и наций; |
| | УК-5.2 Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. | 3-1. Знает методы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия У-1. Умеет учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия У-2. Умеет строить межкультурное взаимодействие с учетом разнообразия культур В-1. Владеет принципами недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели; |
| УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. | УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. | 3-1. Знает основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные) 3-2. Знает принципы рыночного обмена и закономерности функционирования рыночной экономики, ее основные понятия, основные принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин) 3-3. Знает факторы технического и технологического прогресса и повышения производительности, показатели социально-экономического развития и роста, ресурсные и экологические ограничения развития, понимает необходимость долгосрочного устойчивого развития 3-4. Знает особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции, безработицы, потери |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>благополучия и роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов</p> <p>3-5 .Знает сущность и функции предпринимательской деятельности и риски, связанные с ней, особенности частного и государственного предпринимательства, инновационной деятельности</p> <p>3-6.Знает понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетной, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, понимает влияние государственного регулирования на экономическую динамику и благополучие индивидов</p> <p>У-1.Умеет критически оценивать информацию о перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны, последствий экономической политики для принятия обоснованных экономических решений</p> <p>В-1. Владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.</p> |
| | <p>УК-9.2</p> <p>Применяет методы экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.</p> | <p>3-1.Знает основные виды доходов, основные виды расходов, в том числе обязательных, принципы финансового планирования и ведения бюджета</p> <p>У-1.Умеет оценивать права на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты</p> <p>У-2.Умеет вести бюджет, в том числе используя программные продукты</p> <p>У-3.Умеет решать типичные задачи в сфере экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла</p> <p>В-1. Владеет финансовой</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | грамотностью при принятии конкурентоспособных экономических решений в различных областях жизнедеятельности; |
| | <p>УК-9.3</p> <p>Использует финансовые инструменты для управления финансами, контролирует экономические и финансовые риски.</p> | <p>З-1. Знает основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования для достижения финансового благополучия</p> <p>З-2. Знает виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков, способы их снижения</p> <p>У-1. Умеет пользоваться источниками информации о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, анализировать условия финансовых продуктов и положения договоров с финансовыми организациями</p> <p>У-2. Умеет оценивать риски, в том числе риск мошенничества, и управлять ими</p> <p>В-1. Владеет навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</p> |

| Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|--|---|--|-----------------------|---------------------------------------|
| УК-2 | | | | |

| | | | | |
|---|---|------------------------------|---|---|
| <p>УК-2.1 3-1.Знает основные методологические подходы в сфере управления проектами 3-2.Знает методы и модели структуризации проекта</p> <p>УК-2.2 3-1.Знает основные виды проектов их специфику и особенности управления ими 3-2.Знает способы оценки проектов с учетом факторов риска и неопределенности</p> | <p>Крупнейшие мировые музеи – «музеи культур» (Британский музей, Лувр, Государственный Эрмитаж).</p> | <p>Сообщение</p> | <p>Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме</p> | <p>Полнота ответа, глубина проработки материала</p> |
| <p>УК-2.1 У-1.Умеет строить и структурировать жизненный цикл проекта У-2.Применяет основные процедуры и методы управления проектами и подготовки проектных решений</p> <p>УК-2.2 У-1.Умеет планировать реализацию проекта У-2.Умеет оценивать эффективности проектов У-3.Умеет измерять и анализировать результаты проектной деятельности</p> | <p>Виды музейной деятельности. Экспозиционная работа. Научно-просветительная работа музеев. Методика подготовки экскурсий. Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев. Музейный маркетинг. Музеи и туризм.</p> | <p>Доклад</p> <p>реферат</p> | <p>Самостоятельное применение обучающимся умений на практике</p> | <p>Корректность, количество выполненных заданий</p> |
| <p>УК-2.1 В-1. Владеет навыками применения основных процедур и методов управления проектами и подготовки проектных решений</p> <p>УК-2.2 В-1. Владеть методиками разработки и управления проектом; методами</p> | <p>Промежуточная аттестация</p> | <p>экзамен</p> | <p>Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме</p> | <p>Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы</p> |

[illegible]

| | | | | |
|---|---|-----------|--|--|
| различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели. | | | | |
| УК-9 | | | | |
| УК-9.1 3-1.Знает основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные) 3-2.Знает принципы рыночного обмена и закономерности функционирования рыночной экономики, ее основные понятия, основные принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин) 3-3 .Знает факторы технического и технологического прогресса и повышения производительности | Крупнейшие мировые музеи – «музеи культур» (Британский музей, Лувр, Государственный Эрмитаж). | Сообщение | Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме | Полнота ответа, глубина проработки материала |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>и, показатели социально-экономического развития и роста, ресурсные и экологические ограничения развития, понимает необходимость долгосрочного устойчивого развития</p> <p>3-4. Знает особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции, безработицы, потери благосостояния и роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов</p> <p>3-5. Знает сущность и функции предпринимательской деятельности и риски, связанные с ней, особенности частного и государственного предпринимательства, инновационной деятельности</p> <p>3-6. Знает понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетной, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, понимает влияние государственного регулирования на экономическую</p> | | | | |
|---|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|------------------------------|--|---|
| <p>динамику и благосостояние индивидов</p> <p>УК-9.2</p> <p>3-1.Знает основные виды доходов, основные виды расходов, в том числе обязательных, принципы финансового планирования и ведения бюджета</p> <p>УК-9.3</p> <p>3-1.Знает основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования для достижения финансового благополучия</p> <p>3-2.Знает виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков, способы их снижения</p> | | | | |
| <p>УК-9.1</p> <p>У-1.Умеет критически оценивать информацию о перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны, последствий экономической политики для принятия обоснованных экономических решений</p> <p>УК-9.2</p> <p>У-1.Умеет</p> | <p>Виды музейной деятельности. Экспозиционная работа. Научно-просветительная работа музеев. Методика подготовки экскурсий. Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев. Музейный маркетинг. Музеи и</p> | <p>Доклад</p> <p>реферат</p> | <p>Самостоятельное применение обучающимся умений на практике</p> | <p>Корректность, количество выполненных заданий</p> |

| | | | | |
|--|--------------------------|---------|--|--|
| <p>оценивать права на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты У-2. Умеет вести бюджет, в том числе используя программные продукты</p> <p>У-3. Умеет решать типичные задачи в сфере экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла</p> <p>УК-9.3</p> <p>У-1. Умеет пользоваться источниками информации о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, анализировать условия финансовых продуктов и положения договоров с финансовыми организациями</p> <p>У-2. Умеет оценивать риски, в том числе риск мошенничества, и управлять ими</p> | туризм. | | | |
| <p>УК-9.1</p> <p>В-1. Владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.</p> <p>УК-9.2</p> <p>В-1. Владеет</p> | Промежуточная аттестация | экзамен | Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме | Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| финансовой грамотностью при принятии конкурентоспособных экономических решений в различных областях жизнедеятельности ; УК-9.3 В-1. Владеет навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности. | | | | |
|--|--|--|--|--|

Текущая аттестация:

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Роль музеев в современной западной культуре.
2. Роль музеев в истории европейской культуры Нового времени.
3. Основные этапы развития отечественных музеев.
4. Перечислите самые ранние из известных российских коллекций и открытых для публики музеев.
5. Охарактеризуйте основные этапы складывания коллекции Эрмитажа.
6. Перечислите самые известные европейские музеи.
7. Основные отличия в функционировании музеев Старого и Нового Света.
8. Какие музеи и почему называют экзотическими (нетрадиционными)?
9. По какой причине до сих пор музеи Нового Света являются элементами экзотической (европейской) культуры для народов Азии и Африки?
10. Какие экзотические музеи вы знаете?

А) Подготовка сообщения

Очная форма

| Тема | Дата | Форма Работы | Самостоятельная работа в часах |
|---|------|--------------|--------------------------------|
| Крупнейшие мировые музеи – «музеи культур» (Британский музей, Лувр, Государственный Эрмитаж). | | Сообщение | 6 час. |

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;

- хорошо продумать и составить план сообщения;

тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против

Б) Подготовка доклада

Очная форма

| Тема | Дата | Форма Работы | Самостоятельная работа в часах |
|--|------|--------------|--------------------------------|
| Виды музейной деятельности. Экспозиционная работа. Научно-просветительная работа музеев. Методика подготовки экскурсий. Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев. | | Доклад | 9 час. |

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста.

Требования к оформлению доклада. Доклад - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности: глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу; критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений; хорошо продумать и составить подробный план доклада; сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники; подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Примерные темы рефератов по дисциплине «Музеи мира»

1. Роль музейной экспозиции в общей структуре музея.
2. Специфика музейных вещей как наделенных особыми смыслами объектов культуры (в рамках онтологической, гносеологической и аксиологической концепций).
3. Различие уникальных и типовых предметов.
4. Развитие собирательства в Древнем мире.

5. Коллекции европейского Средневековья.
6. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения.
7. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII-XVIII вв.
8. Классический тип музеев в XIX в.
9. Тенденции развития музеев в XX в.
10. Основные направления деятельности ИКОМ – международного совета по музеологии.

Оценка за реферат выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Фонд тестовых заданий и для экзамена

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

УК-2.

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-5.

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-9

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

1. Что означает слово «музей» в переводе с греческого;

А) Обитель красоты Б) Дворец лиры В) Храм муз

2. Назови крупнейший художественный музей Москвы, где собрано и хранится искусство твоего народа (национальное искусство):

- А) Государственный Русский музей (ГРМ)
- Б) Государственная Третьяковская галерея (ГТГ)
- В) Государственный Эрмитаж (ГЭ)

3. Назови крупнейший художественный музей Санкт – Петербурга, где собрано и хранится искусство разных стран мира (зарубежное искусство):

- А) Метрополитен – музей
- Б) Государственный Эрмитаж (ГЭ)
- В) Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (ГМИИ)

4. Название первого русского публичного музея, основанного Петром I в Петербурге в 1714 году:

А) Лувр

- Б) Третьяковка
- В) Кунсткамера

5. Какой художник – передвижник стал другом и советчиком Третьякова в приобретении картин:

- А) И. Н. Крамской
- Б) В. Г. Перов
- В) А. К. Саврасов

6. Какие две картины положили начало собранию коллекции П. М. Третьякова:

- А) Н. Г. Шильдер «Искушение»
- Б) В. Г. Худяков «Стычка с финляндскими контрабандистами»
- В) К. П. Брюллов «Последний день Помпеи»

7. Что из перечисленного не является музеем:

- А) Крокус Сити холл в Москве
- Б) Лувр
- В) Музей современного искусства в Нью - Йорке

8. В какой стране находится знаменитая галерея Уффици:

- А) Япония
- Б) Италия
- В) Португалия

9. Какой музей был основан в 1753 году и задумывался как библиотека:

- А) Мадридский музей Прадо
- Б) Британский музей в Лондоне
- В) Третьяковская галерея

10. Последним крупнейшим изменением внешнего вида этого музея стало строительство огромной стеклянной пирамиды (высота почти 22метра) перед входом в

- А) Музей Ватикана
- Б) Лувр
- В) Эрмитаж

11. В основе экскурсионного метода лежит

- +: зрительное восприятие
- : осязательное восприятие
- : слуховое восприятие
- : моторное восприятие

12. Неорганизованным посетителям музей предоставляет

- +: тексты-листки с рекомендациями маршрута
- : правила поведения в музее
- : анкеты для данной экспозиции

13. Экскурсии различаются

- +: по характеру тематики и по целевому назначению
- : по характеру вспомогательных материалов
- : по характеру температурно-влажностного режима

14. По характеру тематики экскурсии различаются

- +: на обзорные и тематические
- : по экспозициям и выставкам
- : на научно-просветительные и учебные
- : на коллективные и индивидуальные

15. Аппривативность предмета - это

- +: способность привлекать внимание
- : способность отвлекать внимание
- : способность вызывать волнение
- : способность вызывать глубокие чувства

16. Необходимое требование к подготовке и проведению экскурсий

- +: дифференцированный подход
- : комплексный подход
- : индивидуальный подход
- : катехизический подход

17. По месту проведения и объектам показа экскурсии могут быть

- +: внутри музейного здания
- : тематические
- : обзорные
- : сквозные

18. К фондам музея относятся

- +: реконструкция
- : фотоаппаратура
- : витрины
- : стенды

19. Музеи, базирующиеся на системе исторических наук -

- +: исторические музеи
- : художественные музеи
- : литературные музеи
- : технические музеи

20. Исторические музеи - это

- +: музеи, базирующиеся на системе исторических наук
- : музеи, характеризующиеся принадлежностью к истории искусства
- : музеи, опирающиеся своей деятельностью на естественные науки
- : музеи, связанные с техническими науками и производством

21. Музеи, характеризующиеся принадлежностью к истории искусства

- +: художественные музеи
- : литературные музеи
- : технические музеи
- : исторические музеи

22. Музеи, опирающиеся своей деятельностью на естественные науки

- +: естественно-исторические музеи
- : исторические музеи

- : художественные музеи
- : литературные музеи

23. одержательную сторону музейного предмета, его способность выступать в качестве источника сведений об исторических событиях, культурных, общественных и природных явлениях и процессах характеризует

- : аттрактивность
- : экспрессивность
- +: информативность
- : репрезентативность

24. Форма культурно-образовательной деятельности, которая проводится в экспозиции или в научном отделе по интересующему посетителя вопросу является:

- : конкурсом
- : лекцией
- : справкой
- +: консультацией

25.:Музейные экскурсии различаются

- +: по месту проведения
- +: по целевой направленности
- : по взаимосвязи природных компонентов
- : по профилю музея

26. Репрезентативность –

- +: выделяет музейный предмет в качестве самостоятельного свойства
- : связана с ценностным восприятием
- : характеризует содержательную сторону
- : характеризует внешнюю сторону музейного предмета

27. Учебные музеи – это музеи

- : для детей и подростков
- : в которых читаются лекции
- +: при вузах или школах
- : при которых имеются кружки и клубы

28. Экспликация – это

- +: развернутое пояснение, содержащее сжатую информацию о представленных произведениях искусства и принципах устройства экспозиции
- : краткое пояснение, содержащее сжатую информацию о представленных произведениях искусства и принципах устройства экспозиции
- : сжатое пояснение, содержащее сжатую информацию о представленных произведениях искусства и принципах устройства экспозиции
- : обширное пояснение, содержащее сжатую информацию о представленных произведениях искусства и принципах устройства экспозиции

29. Совокупность культурных центров, памятников архитектуры, составляющих общее достояние народов России -

- +: национальное наследие
- : мемориальное наследие

- : частное наследие
- : городское наследие

30. Аттрактивность связана -

- +: с внешними особенностями предмета
- : с внутренними особенностями предмета
- : с психологическими особенностями предмета
- : с эмоциональными особенностями предмета

Критерии оценки теста

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

| | |
|------------------|-----------------------|
| 150-140 баллов | «отлично» |
| 130-120 баллов | «хорошо» |
| 110-100 | «удовлетворительно» |
| Менее 100 баллов | «неудовлетворительно» |

Промежуточная аттестация в форме экзамена

| №п/п | Задание | Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания |
|---|---------|---|
| 1. | экзамен | Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 2-х вопросов, Вопросы студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение задания составляет 15 минут. При выполнении задания недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет |
| <p>Темы для экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие музея. 2. Основные функции музея как социокультурного института. 3. Профили музейной деятельности. 4. Музейная экспозиция: дефиниция экспозиции и эволюция выставочных практик. 5. Суть дискуссий о роли и месте музея в культуре второй половины XX – начала XXI вв. 6. Общая характеристика структуры современных музеев. 7. Отличия музея от иных социокультурных институтов (библиотек, архивов, учреждений системы образования, художественных галерей и т.п.). 8. Роль музейной экспозиции в общей структуре музея. 9. Специфика музейных вещей как наделенных особыми смыслами объектов культуры (в рамках онтологической, гносеологической и аксиологической концепций). 10. Различие уникальных и типовых предметов. 11. Развитие собирательства в Древнем мире. 12. Коллекции европейского Средневековья. 13. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения. 14. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII-XVIII вв. 15. Классический тип музеев в XIX в. 16. Тенденции развития музеев в XX в. 17. Основные направления деятельности ИКОМ – международного совета по музеологии. | | |

18. Новые области деятельности музеев в сфере культуры и досуга (организация фестивалей и праздников, продажа сувениров, информационные сервисы, организация питания, концерты и театральные постановки и т.п.).
19. Экономические и политические аспекты функционирования современных музеев.
20. История коллекционирования в допетровской России.
21. Соперничество Оружейной палаты и Кунсткамеры за звание первого публичного российского музея.
22. История петербургской Кунсткамеры в XVIII в.
23. Коллекции Кунсткамеры в XIX – XX вв.
24. Политические предпосылки возникновения коллекций Эрмитажа при Екатерине II.
25. История Государственного Эрмитажа в XIX – XX вв.
26. Роль Русского музея в истории российской и петербургской культуры.
27. История Государственного музея истории искусств имени А.С. Пушкина..
28. Значение Третьяковской галереи для отечественной культуры от рубежа XIX – XX вв. до наших дней.
29. Российские музеи под открытым небом.
30. Складывание коллекций крупнейших европейских музеев в «имперскую» эпоху.
31. История собрания музея Лувр.
32. Роль Лувра для теории и практики музейного дела в Европе XVIII – XIX вв.
33. История коллекций Британского музея.
34. Роль музеев в истории, культуре, экономике и политике города и страны.
35. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света.
36. Экзотические музеи стран Европы.
37. Необычные музеи России.
38. Нетрадиционные музеи Нового Света.
39. Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов.
40. Виртуальное пространство российских музеев.
41. Виртуальное пространство зарубежных музеев.
42. «Музеи без экспонатов» (виртуальные музеи).

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|--|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом</p> |

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|--|
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Христидис Т.В., доктор педагогических наук, профессор, Новашина М.С., кандидат педагогических наук